

— THE CULTURAL SEASON —

25-26

JANUARY — JUNE

الموسيقى الثقافية

26-25

يناير
يونيو



جمهورنا الكريم؛

نستقبلُ معكم النصفَ الثاني من موسمنا الثقافي 2026/2025، الذي يمتد من مطلع يناير إلى نهاية يونيو، لنصحبكم خلاله في رحلة جديدة نواصلُ فيها رسالتنا الثقافية بتقديم تجاربٍ إبداعيةٍ وفنيةٍ رفيعةٍ ومتنوّعةٍ تليقُ بتطلعاتكم إلى ترفيهٍ جادٍ ومتعةٍ راقيةٍ. ويأتي شهرُ رمضانَ المبارك في منتصف هذه الرحلة، بطقوسه وأجوائه الخاصة، حيث تتوقف خلاله - بطبيعة الحال - الفعالياتُ والأنشطة الفنية، لتُستأنف مجدّدًا مع نهاية مارس بزخمٍ ثريٍّ.

ومن المقرر أن يشهد شهرنا يناير وفبراير عددًا كبيرًا من الفعاليات المكثفة التي تتنوع بين حفلات وندوات وأمسياتٍ شعرية في مباني المركز الثلاثة، وأيضًا في المسرح الخارجي المفتوح مستفيدين من شتاء الكويت المتميز بطبيعته المُنعش، ومن عطلة الربيع في المدارس.

ونعودُ بعد شهر رمضان، في الجزء الثاني، بوحدةٍ من أهم وأكبر فعاليات موسمنا، وهي المسرحية الغنائية «ويكُد»، التي تُمثّل أحد أعظم الإنتاجات المسرحية العالمية، وواحدًا من العروض الأكثر شعبية، وقد استقطب حضورًا يتجاوز 65 مليون شخص فيما يزيد على 130 مدينةً في 16 دولة.

وتستكمل مدرسةُ الموسيقى، التي أطلقها المركزُ في سبتمبر الماضي مع استهلال الموسم، فصولها لتستقبل جميع الأعمار بدءًا من 14 عامًا، لتعليم العزف على الآلات الشرقية والغربية، إلى جانب أصول الغناء العربي، والغناء الأوبرالي، وهندسة الصوت، وذلك تحت إشراف نخبةٍ من الأكاديميين المتخصصين. كما تواصل مدرسة الباليه، التي انطلقت لأول مرة في شهر نوفمبر، فصولها خلال النصف الثاني من الموسم، وهي تُقدّم برنامجين: نادي الباليه يوم السبت، وصفّ التقنيات الاحترافية. تفتح المدرسة أبوابها للفتيات من سن 4 سنوات، يومي السبت والاثنين من كل أسبوعٍ.

ولسوف تتضمنُ الشهورُ الأخيرة من موسمنا باقةً من المفاجآت والفعاليات العالمية والمحلية، نحرص في انتقائها على أن تمتلك عاملين أساسيين هما التنوّع والتميّز، حفاظًا على مكانة المركز بوصفه ملتقى ثقافيًا نابضًا بالإبداع المتفرّد. وتُشكّل الصفحات التالية دليلكم إلى أنشطة هذه الفترة من الموسم، ووجهتكم الأولى لاكتشاف ما ينتظرُكم من عروض ولقاءاتٍ وحفلات.

ونأمل، جمهورنا الكريم، أن نسعد باستقبالكم دومًا في مسارحنا وقاعاتنا؛ فبحضوركم وتفاعلكم يظل المركز فضاءً مفتوحًا لخياراتكم وذائقتكم الجمالية على مدار العام.



مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي
Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre

عروض موسيقى

المسرحية الغنائية العالمية في الكويت لأول مرة

ويكد

2026 أبريل 21-24
المسرح الوطني



لأول مرة في الكويت، العرض الغنائي «ويكد»، أحد أعظم الإنتاجات المسرحية العالمية، وواحد من العروض الأكثر شعبية، وقد حضره أكثر من 65 مليون شخص فيما يزيد على 130 مدينة في 16 دولة. يتناول هذا الإنتاج الجديد، الذي تقدمه مجموعة برودواي إنترتينمنت، قبل وصول الفتاة دوروثي إلى أرض أوز بوقت طويل، حيث تروي الرحلة الاستثنائية لفتاتين شابتين: إحداهما موهوبة كثيرًا، ولكن يساء تقديرها لأنها ولدت ببشرة خضراء؛ والأخرى طموحة وجميلة ومحبوبة. تجمع بينهما صداقة غير متوقعة سرعان ما تتحول إلى منافسة قوية تشكل مصيريهما، لتصبح إحداهما غليندا الطيبة والأخرى ساحرة الغرب الشريرة.

يشارك في هذا العرض العالمي المستوى أكثر من مئة ممثل وراقص وموسيقي وغيرهم من أفراد طاقم العمل، بالإضافة إلى المناظر الخلابة للعرض والأزياء الرائعة التي تتضمن أكثر من 350 زيًا مختلفًا، وأخيرًا لا يمكن أن تغفل الموسيقى الساحرة والأغاني المميزة مثل «Defying Gravity» و«Popular» و«For Good». لا تفوتوا الفرصة الحصرية للاستمتاع بهذا العمل الباهر، الذي يمنح الجمهور من جميع الأعمار، تجربة أسرة مع التفاصيل المتميزة والأحداث المؤثرة والحكاية الملهمة.

أفسية موسيقية مع عازف التشيللو العالمي الأكثر شهرة

ستيبان هاوزر

6 مايو 2026
المسرح الوطني



حققت المقاطع الموسيقية لعازف التشيللو العالمي ستيبان هاوزر، نجاحًا ساحقًا على مستوى العالم، حتى أصبح في السنوات الأخيرة واحدًا من أكثر الموسيقيين شهرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إذ يتابع صفحته على فيسبوك نحو 2.5 مليون شخص، وفي حسابه على إنستغرام نحو ثمانية ملايين متابع. ولأول مرة يزور هاوزر الكويت كي يقدم حفلًا في المسرح الوطني في مايو المقبل، ويأسر الجماهير بعزفه الساحر على أوتار آلة التشيللو، سواء للموسيقى الكلاسيكية وأغنيات البوب والألحان الشعبية والمحلية من كل بلاد العالم.

وستيبان هاوزر عازف تشيللو كرواتى الجنسية، وأحد أعضاء فريق توتشيللو. وُلِدَ في يونيو 1986، وعلى الرغم من صغر سنه نسبيًا، إلا أنه عزف التشيللو في أكثر من 40 بلدًا حول العالم. وقد بدأ مشواره الفني برفقة عازفة الكمان السلوفينية لانا تروتوفشيك وعازف البيانو الياباني يوكو ميزومي. لكنه برز في ثنائي توتشيللو مع صديقه لوكا حيث فازا بعدة جوائز موسيقية، وذلك بخلاف الجوائز الأخرى التي حصدها هاوزر منفردًا في مشواره الفني.

متعة مشاهدة الفيلم الشهير مع عزف أوركسترا حي لموسيقاه

باتمان 1989 - الحفل الموسيقي

5 يونيو 2026
المسرح الوطني



في يونيو المقبل موعدًا مع فيلم «باتمان» الجزء الأول من سلسلة الرجل الوطواط الشهيرة، إنتاج 1989، في المسرح الوطني وتجربة سينمائية موسيقية استثنائية، حيث يمتزج عالم المخرج تيم برتون الأسطوري مع موسيقى داني إلفمان الساحرة وعزف أوركسترا حي يصاحب عرض الفيلم. يتابع الجمهور فارس الظلام في مدينة غوثام وهو يطلق حربه على الجريمة، ويواجه خصمه الأول جاك نابيير، الذي يتحول إلى شخصية «الجوكر» ويشعل موجة جديدة من الفوضى.

عُرض الفيلم لأول مرة في 23 يونيو 1989، وتصدّر شباك التذاكر في عامه ذاك، ليظل منذ ذلك الحين عملًا محبوبًا لدى الجمهور لأكثر من ثلاثة عقود. وقد شكّل هذا الفيلم أول تعاون بين داني إلفمان وتيم برتون، ونالت موسيقاه ترشيحًا لجائزة غرامي، فيما أصبحت «ثيمة باتمان» إحدى المقطوعات العالمية الشهيرة التي تستحضر شخصية الرجل الوطواط، فارس الظلام، عبر الأجيال.

الطرب

النجمة اللبنانية المحبوبة تُحيي أول حفلاتها في المركز

إليسا

10 أبريل 2026
المسرح الوطني



إليسا

جمهور الفنانة اللبنانية المحبوبة إليسا يلتقونها لأول مرة في المسرح الوطني في أبريل المقبل، ضمن فعاليات النصف الثاني من موسمنا. وعلى رغم مسيرتها الفنية الطويلة التي انطلقت في نهاية التسعينيات، لم تقف النجمة اللبنانية المحبوبة على خشبة أيٍّ من مسارح المركز منذ افتتاحه.

وفي لقاءها المقبل مع جمهورها ستغني ملكة الإحساس مجموعة متنوعة من رصيدها الكبير، بالإضافة إلى أغنيات ألبومها الأخير «أنا سكتين» الذي صدر في العام 2024، ولم تقدم أيًا من أغنياته في الكويت من قبل. ويأتي هذا الحفل بعد غيابٍ عن الكويت بلغ عامين، حيث كانت آخر حفلات إليسا في صيف 2023.

يتجدد اللقاء مع المطربة المصرية وليلة طربية لا تُفوّت

آمال ماهر

22 مايو 2026
المسرح الوطني



آمال ماهر

AMAL MAHER

في مايو المقبل، يتجدد اللقاء مع المطربة المصرية المحبوبة آمال ماهر التي تعود إلى المسرح الوطني بعد عامين من حفلها الأول فيه. تقدم الفنانة التي تتمتع بصوت قوي النبرة وعالي الإحساس ليلة طربية تحفل بأعمال كبار المطربين وعلى رأسهم كوكب الشرق أم كلثوم التي تبرع آمال في غناء أعمالها، بالإضافة إلى روائع الأغنية الكويتية والخليجية، وعدد من أغانيها الخاصة.

طوال مشوارها الفني تميزت آمال ماهر في أداء كلاسيكيات الأغنية المصرية وتراث الموسيقى العربية، كما حرصت على تقديم أغان خاصة بها، تعبر عن شخصيتها الفنية. صدر أول ألبوماتها في العام 2006 لتتوالى نجاحاتها وتزداد شعبيتها. وفي سنوات قليلة غدت آمال ماهر أحد الأصوات المصرية القليلة التي تصدر الساحة الطربية العربية.

الفنانة صاحبة التجربة الموسيقية المميزة

عايدة الأيوبي

23 يناير 2026
قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية

الصوت الأصيل

عايدة الأيوبي

بقيادة المايسترو
وجدي الفوي



فنانة تركت بصمة واضحة بين جيل مطربي التسعينيات. أبدعت أغنيات لا تزال نجبها ونتذكرها. ولا تزال عايدة تُطل على جمهورها بين آن وآخر، محتضنة آلة العود أو الغيتار، فتعزف أعذب النغمات مصاحبةً لصوتها الدافئ وهي تغني أغانيها المتميزة «على بالي»، و«إن كنت غالي»، و«صدفة»، وغيرها.

الفنانة المصرية عايدة الأيوبي تُطل على جمهورها لأول مرة في الكويت، على موعدٍ مع مجموعة من أشهر أغانيها بصحبة الفرقة الموسيقية التي يقودها المايسترو وجدي الفوي.

فنون

سهرة طربية رقيقة مع الفنان المحبوب

دندنة مع الضويحي

8 يناير 2026
القاعة المستديرة



دندنة
مع الضويحي

نستهل العام الجديد والنصف الثاني من موسمنا الثقافي بحفل رائع وممتع يتجلى في «دندنة مع الضويحي»، حيث نعيش رحلة موسيقية دافئة يقدمها الفنان المحبوب عبدالعزيز الضويحي وبصحبته آلة العود، في أجواء تحفل بالشجن الجميل والنغم الأصيل.

تتميز الأمسيات التي يحييها الفنان عبدالعزيز الضويحي بكونها من الحفلات التي تشتمل على جميع الألوان الغنائية الكويتية والخليجية والعربية التي يغنيها بأسلوبه الخاص؛ إذ يُعرّف الضويحي بين أبناء جيله باتقائه الكبير للفنون الخليجية بأنواعها، لا سيما الفن الحضرمي الذي تميّز في غنائه إلى جوار أعمال كبار المطربين.

للعام الرابع على التوالي مع الفنون الكويتية الأصيل

جلسات المسرح المفتوح مع العمّار والعمّار

29 يناير 2026

المسرح المفتوح



جلسات المسرح المفتوح

العمّار والعمّار

تحلو الجلسات الغنائية في الهواء الطلق، وتزداد جمالاً بحضور الفنان المحبوب سلمان العمّار الذي يحيي سهرتنا للعام الرابع على التوالي، بمشاركة فرقة الماص للفنون الشعبية في المسرح المفتوح. يُمنعنا العمّار دوقاً بالتراث الموسيقي الكويتي المتنوع حيث يصطحبنا في حفلاته، لتكون جزءاً من رحلة موسيقية غنائية تستعيد ملامح فنوننا الأصيل التي شكّلت جزءاً مهماً من ذاكرتنا وتراثنا، مثل فنون الصوت والسامري والقادري واللبوني. ولا تكتمل سهرة الفن الأصيل من دون مشاركة فرقة الماص للفنون الشعبية التي يُضفي وجودها بهاءً خاصاً.

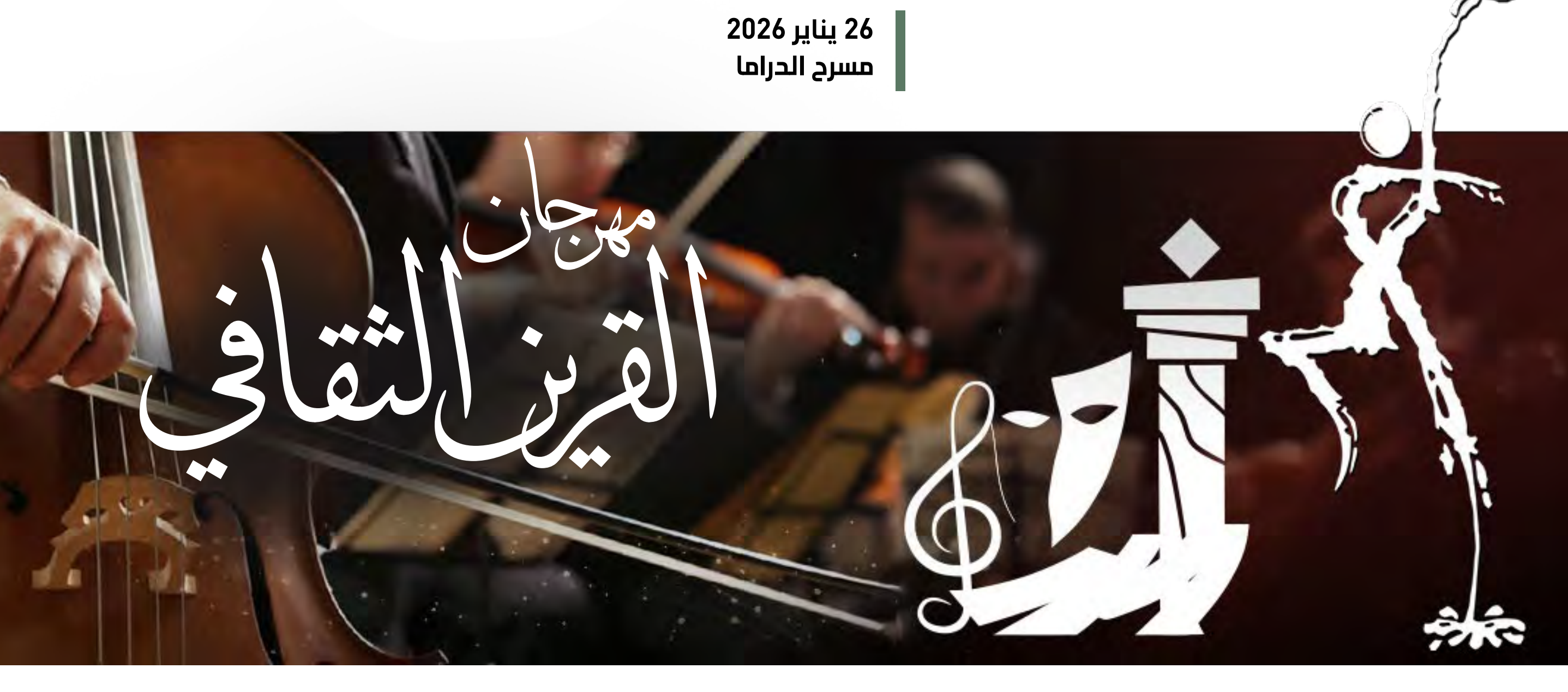
افتتاح الدورة الحادية والثلاثين من أكبر تظاهرة ثقافية

في الكويت

مهرجان القرين الثقافي

26 يناير 2026

مسرح الدراما



يستضيف مسرح الدراما في نهاية يناير حفل افتتاح الدورة الحادية والثلاثين من مهرجان القرين الثقافي، الذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وقد اختير المركز لإقامة حفلي الافتتاح والختام للعام الثالث على التوالي. تستمر أنشطة المهرجان قرابة ثلاث أسابيع، وتشمل نشاطات فكرية وثقافية وموسيقية ومسرحية وشعرية، إلى جانب أنشطة تشكيلية عربية وعالمية، بما يخلق فرصة متجددة للقاء سنوي بين الجمهور الكويتي، ونخبة من المفكرين والمبدعين العرب ومن جميع أنحاء العالم، وذلك لمتابعة أحدث الأفكار والرؤى والإبداعات الثقافية والفنية.

يُذكر أن أولى دورات المهرجان انطلقت في العام 1994، (23 نوفمبر - 22 ديسمبر) بتوصية من الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح، طيب الله ثراه، بهدف النهوض بالحركة الفنية والثقافية على أرض الكويت. وسمي بمهرجان القرين تكريفاً لأبطال ملحمة القرين التي جسدت المقاومة الشعبية ضد الغزو العراقي، كما أن القرين هو أحد الأسماء التي أطلقت على الكويت القديمة.

ثانيةً جلساتنا الغنائية الشتوية تتألق بحضور الفنان المحبوب

جلسات المسرح المفتوح مع علي عبدالله

30 يناير 2026

المسرح المفتوح



جلسات المسرح المفتوح

مع **علي عبدالله**

تستضيف ثانيةً جلساتنا الغنائية الشتوية في المسرح المفتوح الفنان المحبوب علي عبدالله الذي سيقدم لنا مجموعة من أحب أغنيات نجوم الأغنية الخليجية، ومن بينهم عبدالله الرويشد وراشد الماجد ونوال بالإضافة إلى فنوننا الكويتية التراثية مثل السامري.

يُعتبر الفنان علي عبدالله من أهم المطربين الكويتيين على الساحة الآن، وقد تعلّم وتربى فنّيّاً على يد خاله الفنان الراحل عبدالكريم عبدالقادر، وتعلم منه أصول الغناء والأداء، وهو من أفضل من يؤدون أغنيات «الصوت الجريح» وغيرها، خصوصاً مع عزفه على العود، ليجعل من جلساته أمسيات فنية متميزة تُحلّق في أجواء الطرب الأصيل.

ليلة تستعيد ألواناً من تراثنا الكويتي

يا هل السامر

1 أبريل 2026

قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية



يا هل السامر
فنون الطار والسمار
بقيادة المايسترو د. خالد نوري

لطالما تركت أغاني السامري أثراً عميقاً في قلوب الرجال والنساء في الكويت، حيث انتشرت ألبانها في الحفلات والتجمعات والأمسيات الصيفية والشتوية (الكشطات)، وأصبحت جزءاً من ليالي السمر التي يردد فيها الحضور الأغاني بحماس وسعادة. في حفلنا المقبل نحتفي بأشهر أغاني الطار وعلى رأسها السامري يغنيها الكورال بمصاحبة الفرقة الموسيقية تحت قيادة المايسترو د. خالد نوري.

يتضمن برنامج الحفل مجموعة من أشهر أغاني السامري التي أداها كبار المطربين والمطربات، مثل عبدالله فضالة وعائشة المرطة وغيرها. كما يستعرض باقة مميزة من أغاني الخماري الكويتي، إلى جانب فنون العاشوري والقادري، التي عُرفت بأصوات عواد سالم وعودة المهنا وغيرها.

انتاجات

في ختام فعاليات الكويت عاصمة للثقافة والإعلام
العربيين للعام 2025
نسيج

يسلط الضوء على مكانة الكويت الثقافية والتنويرية الرائدة

11-13 فبراير 2026
المسرح الوطني



رحلة درامية خيالية نحو المستقبل

في ختام فعاليات الاحتفال باختيار الكويت عاصمة للثقافة والإعلام العربيين للعام 2025، يستضيف المسرح الوطني في فبراير المقبل، العرض المسرحي الاحتفالي المبتكر «نسيج»، من إنتاج المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. يتناول العرض رحلة خيالية عن نسيج السدو تقدّم برؤية فنية معاصرة؛ رحلة تمتدّ خيوطها من عمق التاريخ والتراث إلى آفاق الوطن العربي الكبير، حيث تنطلق من قلب الكويت لتصل إلى قلب كل عربي، وتنسج بخيوط السدو الكويتي العريق حكاية عربية وتغزل من إرثه رسالة للحياة.

العرض رؤية وكتابة وإخراج المخرج المسرحي الكبير عبدالله عبدالرسول، وبطولة جمع كبير من نجوم التمثيل والغناء في الكويت منهم جمال الردهان وخالد أمين ومنى شداد وسماح وشيما سليمان وعبدالغفار العوضي ومريم شعيب والوجه الجديد حسين دواي وحور القلاف، بالإضافة إلى فرقة الأداء الحركي وعدد من المتخصصين في مجالات السينوغرافيا والموسيقى والفنون الأدائية الدرامية والحركية.

والجدير بالذكر أن طلبة استوديو الفنون الأدائية، الذي أطلقه المركز لأول مرة في صيف 2025، يشاركون بالتمثيل والغناء في هذا العمل الضخم. وتأتي مشاركتهم تحفيزاً لقدراتهم وإمكاناتهم في مجال التمثيل وفنون الأداء.

أغاني هندية وعربية يؤديها الفنانان بدر نوري ومطرف المطرف

ناماستيه

بمشاركة كورال وفرقة استعراضية من الهند

1 مايو 2026
المسرح الوطني



من أميتاب إلى شاروخان

ناماستيه

يشمل النصف الثاني من موسمنا واحدًا من الحفلات المبتكرة يجمع بين الغناء والاستعراض، بعنوان «ناماستيه»، ويتمثل في عمل غنائي استعراضي يضم أحب الأغنيات الهندية على مدار السنوات والعربية ذات الألحان التي تعزج موسيقانا والأنغام الهندية، يؤديها الفنانان بدر نوري ومطرف المطرف، وكورال من الأطفال الهنود بمصاحبة فرقة موسيقية تضم عازفين من الهند والكويت يقودها المايسترو د. خالد نوري، كذلك أعضاء أكاديمية RDA الهندية.

يصحبنا هذا الحفل المبتكر في رحلة موسيقية استعراضية غنائية لأكثر أغاني بوليوود شهرة بدءًا من أميتاب باتشان إلى شاروخان، والأغاني الكويتية التي حملت كلمات أو نغمات هندية مثل «تومباري ساديكو»، و«يا غالي»، والخليجية أو العربية التي استوحت ألحانها من الإيقاعات والموسيقى الهندية نذكر منها «لو تدرون» لأبو بكر سالم و «يا حبيبي» لراشد الماجد، أو التي ضمت مشاركات لمطربات من الهند مثل «ناري نارين» لهشام عباس، و«قولي متى» لسعد لمجرد.

حفلات

الفنان السعودي يلتقي الجمهور الكويتي لأول مرة حفلات المسرح المفتوح مع عبدالعزيز المعنى

21 يناير 2026
المسرح المفتوح



حفلات
المسرح المفتوح
مع
عبدالعزیز المعنى
بقيادة المايسترو
أحمد العود

يُقدم الفنان السعودي الشاب عبدالعزيز المعنى أول حفلاته في الكويت بمصاحبة الفرقة الموسيقية تحت قيادة المايسترو د. أحمد العود. لا يُعتبر المعنى غريبًا عن الكويت، حيث درس في المعهد العالي للفنون الموسيقية، وتعاون مع فنانها، لكن هذا الحفل هو أول لقاء له بوصفه مطربًا، بعد نجاح ألبومه الذي صدر العام الماضي، وبعدما رسّخ حضوره الفني كأحد النجوم الشباب في ساحة الأغنية الخليجية، وخصوصًا الأغنية الرومانسية.

دخل المطرب السعودي عبدالعزيز المعنى المجال الفني في العام 2011، حينما أطلق أغنية بعنوان «علميني»، وعلى رغم أنها لاقت رواجًا واسعًا، إلا أنه غاب عن الساحة لإنشغاله بالدراسة، ثم عاد بعد سنوات بأغنية «أنت وينك»، التي حققت نجاحًا أكبر من سابقتها، ما جعله يهجر كلية الطب ويتحول إلى دراسة الموسيقى. وبعد حصوله على البكالوريوس شارك في برنامج المواهب «ذا فويس»، كما تعاون بوصفه ملحنًا مع عدد من الفنانين الخليجيين الشباب. وفي نوفمبر 2024، أصدر ميني ألبوم تضمن ست أغنيات رومانسية، تميزت بالرقّة والنغمات الهادئة، التي تختلف عن إيقاع الإصدارات الخليجية الحديثة. وفي نهاية صيف هذا العام 2025، أطلق أغنيتين فرديتين هما «وش رأيك»، و«الأخبار»، كذلك يشارك بشكل مكثف في الحفلات الغنائية في السعودية. وفي حفله المقبل في المسرح المفتوح يُقدّم المعنى باقةً من أجمل أغنياته الخاصة وغيرها.

نجما الأغنية الشبابية الكويتية يُقدمان أجمل الأغنيات وأعمالهما الخاصة حفلات المسرح المفتوح مع عبدالله طارق وفهد السالم

22 يناير 2026
المسرح المفتوح



حفلات
المسرح المفتوح
مع
عبدالله طارق و فهد السالم

تستمر حفلات المسرح المفتوح بأجوائها المبهجة البسيطة، والخالية من الرسمية في شتاء الكويت المُنعش، حيث سيكون لنا موعدٌ، في سهرة الخميس 22 يناير، مع اثنين من نجوم الأغنية الشبابية الكويتية هما الفنانان عبدالله طارق وفهد السالم، وأجمل الأغنيات الكويتية والخليجية، وتصادبهما الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو د. أحمد العود.

يُعتبر الفنانان عبدالله طارق وفهد السالم من الأصوات المتميزة في جيل الشباب الحالي. انطلقت مسيرة عبدالله طارق الغنائية في العام 2012 عندما فاز بالمركز الأول في البرنامج الغنائي «سمّعنا صوتك» على محطة «مارينا إف إم» الإذاعية. أما فهد السالم فقد دخل مجال الغناء في سن مبكرة جدًا؛ إذ لم يكن عمره قد تجاوز 12 عامًا، حينما شارك في عدد من الجلسات الغنائية. أما بداياته الحقيقية فكانت في العام 2013، حيث بدأ في التعاون مع كوكبة من الشعراء والملحنين لتقديم مجموعة من الأغنيات. وحاليًا يحتل المطربان السالم وطارق مكانة متقدمة بين المطربين الشباب الخليجيين.

مع فهد السالم وجاسم بن ثاني وعبدالله طارق وخميس الخميس

«أغنيتين بأغنية» حفلة مُبتكر يجمع أغنياتٍ متعددة

29 أبريل 2026
قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية



أغنيتين
بأغنية
بقيادة المايسترو
أحمد العود

كم من أغنيات تتشابه موضوعاتها وتتوحد أجوائها وتتلاقى كلماتها، بحيث إذا أخذنا مقطعًا من أغنية وأضفناه إلى مقطع من أغنية ثانية، فإنهما ينسجمان معًا ويصبحان كأنهما أغنية واحدة منذ البدء. وهذه هي فكرة حفلنا المقبل «أغنيتين بأغنية»، الذي تستضيفه قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية في 29 أبريل المقبل، ويحبيه الفنانون فهد السالم وجاسم بن ثاني، وعبدالله طارق وخميس الخميس، بمصاحبة الفرقة الموسيقية التي يقودها المايسترو د. أحمد العود.

يتضمّن برنامج الحفل مجموعةً من أجمل الأغاني الكويتية والخليجية والعربية، من الماضي والحاضر، وتُدمج فيه كل أغنيتين لتصبحا أغنيةً واحدة، على أن يكون الدمج بسياق لحني متناغم، ومضمون شعري متقارب، بحيث يتكامل المعنى واللحن في الأغنية الجديدة. يتميز هذا الصنف من الحفلات بالتنوعات الغنائية التي تصنع مفاجآت طرية تحقق للجمهور الابتكار والدهشة معًا، لكنها تحتاج إلى دقة عميقة في اختيار الكلمات، وكذلك الألحان، حتى يصبح هيدلي الأغاني متجانسًا ومنسجمًا.

أمسيات

أمسية شعرية مع الشاعر الكويتي عبدالله بن علوش

حرارة شتا

28 يناير 2026

القاعة المستديرة



حرارة شتا

تستضيف القاعة المستديرة الشاعر الكويتي عبدالله بن علوش، في أول أمسية شعرية لهذا الموسم بعنوان «حرارة شتا»، وهي إحدى قصائده التي ستضمنها الأمسية الشعرية، إلى جوار مجموعة كبيرة من قصائده الجديدة والمعروفة من بينها «وجهك بلد»، و«كثر المواصل»، و«نور القمر»، و«تغط النور»، وغيرها.

ينتمي عبدالله بن علوش إلى عائلة لها باع عريض في الشعر النبطي، فهو ينتمي إلى قبيلة بني هاجر، وكان والده وجده شاعرين، وحاز عبدالله النصيب الأوفر بين إخوته وأبناء جيله في صياغته قصائد تصل إلى قلب الجمهور من دون تكلف. كتب أولى قصائده في العام 1988 ولم يكن تجاوز الرابعة عشرة من عمره بعد، ونشرت له أول قصيدة عندما كان عمره 16 عامًا في العام 1990، وكانت عن الغزو العراقي. لجق به أغلب إخوته في كتابة الشعر وكذلك أبناء إخوته، كما كان قد سبقه أبناء عمومته، وعبدالله بن علوش له عديد من قصائد المديح والثناء والرديات، وكثير من القصائد التي أنشئت كشيلات. وغرِف ببساطة شخصيته وقوة أشعاره وأطلق عليه كثير من الألقاب، من بينها «شاعر بني هاجر»، و«شاعر البسطاء».

مدرسة الباليه

يجمع الباليه بين كونه فنًا راقيًا يضم عناصر الفنون المتعددة، مثل الموسيقى والخطوات الإيقاعية، وبين كونه رياضة عالية الأداء تتضمن مزيدًا من المرونة والحركة البدنية لتدريب عضلات الجسم. واستكمالًا لدور المركز الثقافي، تسعى مدرسة الباليه، التي انطلقت صفوفها في نوفمبر 2025، إلى مواصلة جهودها في النصف الثاني من الموسم.

تفتح المدرسة أبوابها للفتيات من سن 4 سنوات، يومي السبت والإثنين من كل أسبوع، بدءًا من الثانية ظهرًا حتى الثامنة والنصف مساءً. وتنقسم الفصول إلى صف نادي الباليه يوم السبت لجميع المستويات، بواقع أربع مرات شهريًا، وصف التقنيات الاحترافية مرتين أسبوعيًا يومي السبت والإثنين بواقع 8 مرات شهريًا.

مع المدربتين

شيلبي أرتشبل

راقصة محترفة سابقًا ومدربة باليه مكرّسة لمهنتها حاليًا، تمتلك أكثر من عشرين عامًا من الخبرة في تدريس الباليه الكلاسيكي والرقص الحديث. تخرّجت في أكاديمية بريو، وشاركت في عروض مع فرق مرموقة مثل فرقة بوسطن للباليه، ومسرح خوسيه ماتيو للباليه، وفرقة أكسيندو للرقص، كما شاركت في مؤتمر أسيزي في إيطاليا، وفي عروض خاصة في العاصمة واشنطن.

تصمّم شيلبي وتدير برامج تدريبية شاملة بصفتها المؤسّسة والمديرة الفنية للأكاديمية الأمريكية للباليه، وتُشرف على العروض وتطوير الطلاب مع تركيز خاص على التميّز التقني والتعبير الفني. وهي تمتلك خبرة واسعة في تدريب الفصول الجماعية والفردية بمستويات مختلفة، حيث تهتم وتركز على تعزيز الثقة بالنفس وتنمية الإبداع الفني لدى الأطفال. وقد تعاملت خلال مسيرتها المهنية مع مؤسسات متعددة في الولايات المتحدة والكويت. وتسعى شيلبي دوماً إلى أن تكون قدوةً لطلابها يتعلمون منها الانضباط وحب الباليه وإتقان حركاته.

سورايا روستاهلي

فنانة باليه ومدربة من أذربيجان، درست في أكاديمية باكوف للرقص الكلاسيكي، حيث حصلت على درجة البكالوريوس. في العام 2021 انضمت إلى مسرح أذربيجان الأكاديمي الوطني للأوبرا والباليه، وشاركت في أعمال شهيرة مثل «بحيرة البجع»، و«جيزيل»، و«كسارة البندق»، و«أسطورة الحب» التي أخرجها روسلان برونين وأوكسانا تسفيتيتسكايا.

إلى جانب مسيرتها الفنية على المسرح، اكتسبت سورايا خبرةً واسعة في تدريس الباليه الكلاسيكي وتصميم الرقصات، حيث عملت مع الأطفال والرياضيين المحترفين. وتركّز في تدريبها على أساسيات الباليه، مثل الوقفة الصحيحة، والدقة، والانضباط، إلى جانب التعبير الفني والإحساس الموسيقي. كما شاركت في إعداد برامج تدريبية فنية وتنظيم عروض أدائية على المستويين الأكاديمي والمهني. مثلت سورايا وطنها في مسابقات رقص دولية في كازاخستان وأذربيجان، مما يعكس التزامها بالتميّز الفني والمساهمة في تطوير فن الباليه.



الموسيقى

تستكمل مدرسة الموسيقى فصولها في النصف الثاني من الموسم، وتستقبل الدارسين من جميع الأعمار بدءًا من 14 عامًا فما فوق. وتقدم المدرسة فصولًا فردية وأخرى جماعية تحت إشراف نخبة من الأكاديميين المتخصصين في تعليم العزف على مختلف الآلات الشرقية والغربية، إضافةً إلى الغناء العربي، والغناء الأوبرالي وهندسة الصوت.

مدة الدورة الواحدة شهر كامل، وتتضمّن (8) حصص تدريبية، مدة كل حصة 45 دقيقة. ويشمل الاشتراك حصة إضافية في الصولفيج (قراءة النوتة الموسيقية) لجميع الطلبة، باستثناء طلاب الغناء العربي وآلة العيتار وتدريب الأصوات وهندسة الصوت.

للتسجيل ومزيد من التفاصيل، نرجس زيارة الموقع أو التطبيق.

الآلات ومدرّبوها

التشيلو

أ. باسم نبيل

الكمان

أ. لؤي الصيرفي

أ. مينا عزيز

البيانو

د. مارينا ماجد

د. خلود محمد

أ. أحمد السنين

أ. عمرو عاصم

الغناء العربي

د. محمد سعيد

أ. معتز يسري

العود

أ. رامى عبدالمعتم

أ. أحمد فتحي

الغيتار

أ. أحمد فتحي

تدريب الصوت والغناء الأوبرالي

د. أحمد الكندري

القانون

د. مارينا ماجد

أ. أحمد القلاف

الناب الكلازيك

د. أيمن الأبيض

أ. إسلام الأبيض

تنبيه هام

لضمان حمايتكم
من عمليات النصب والاحتيال

يرجى الانتباه:
تذاكر فعالياتنا لا تباع إلا على موقع
أو تطبيق المركز.



IMPORTANT NOTICE

TO ENSURE YOUR SAFETY FROM ANY
FRAUDULENT ACTIVITIES

PLEASE NOTE THAT:

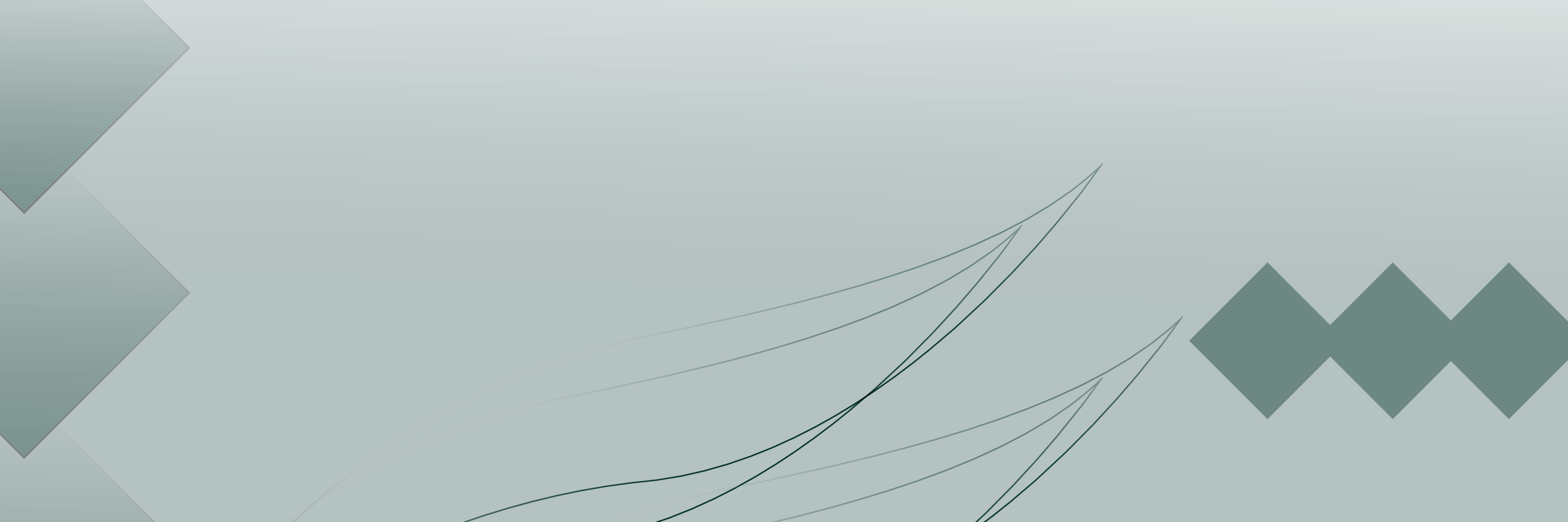
TICKETS FOR OUR EVENTS ARE ONLY
AVAILABLE FOR PURCHASE THROUGH
JACC APP OR WEBSITE.

THE CULTURAL SEASON — 25-26 — JANUARY - JUNE

الموسم الثقافي — 26-25 — يناير - يونيو

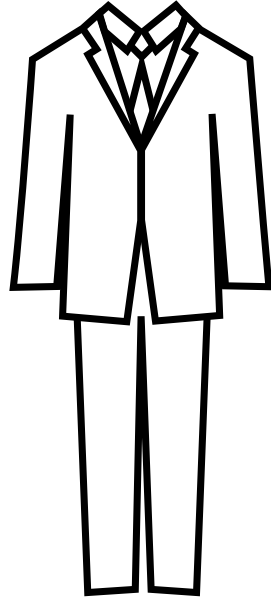
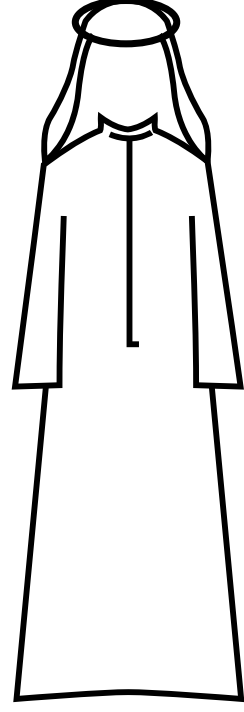
الفرح والابتهاج

اليوم	الفعالية	النوع	القاعة
يناير	9-8	دندنة مع الضويحي	فنون كويتية
	21	حفلات المسرح المفتوح مع عبدالعزيز المُننى	حفلات غنائية
	22	حفلات المسرح المفتوح مع عبدالله طارق وفهد السالم	حفلات غنائية
	23	عايدة الأيوبي	نجوم الطرب
	26	افتتاح الدورة 31 من مهرجان القرين الثقافي	فنون كويتية
	28	حروة شتا	أمسيات شعرية
	29	جلسات المسرح المفتوح مع العماري والحاص	فنون كويتية
	30	جلسات المسرح المفتوح مع علي عبدالله	فنون كويتية
فبراير	13 - 11	نسيج	إنتاجات كبرى
أبريل	1	يا هل السامر	فنون كويتية
	10	إليسا	نجوم الطرب
	23-21	ويكد	عروض عالمية
	29	أغنيتين بأغنية	حفلات غنائية
مايو	1	ناماستيه	إنتاجات كبرى
	6	ستيبان هاوزر	موسيقى عالمية
	22	آمال ماهر	نجوم الطرب
يونيو	5	باتمان 1989- الحفل الموسيقي	موسيقى عالمية
	20-18	أول مسرح	فنون كويتية

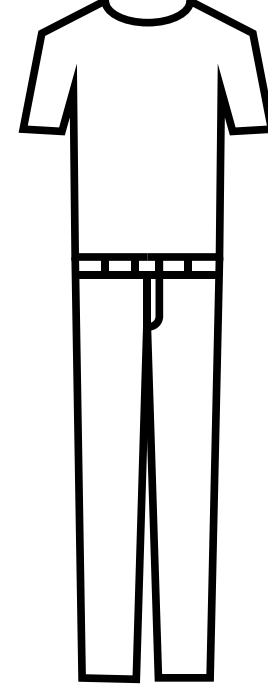
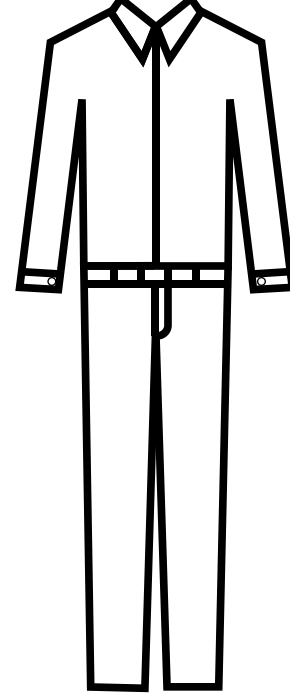


قواعد اللباس

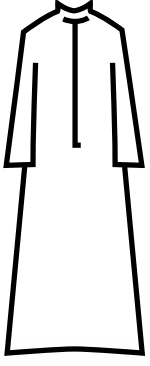
DRESS CODE



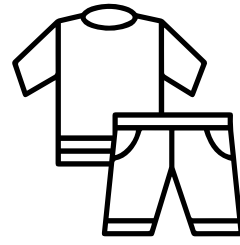
زّي رسمي
FORMAL WEAR



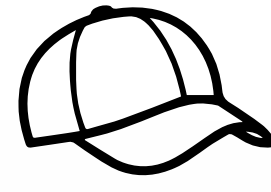
عملي أنيق
SMART CASUAL



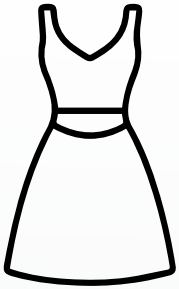
دشداشة بدون
غترّة أو شماغ
DISHDASHA
WITHOUT
HEADWEAR



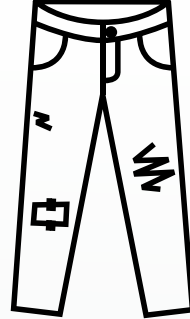
ملابس رياضية
SPORTS
APPAREL



قبعة أو
بنطلون قصير
SHORTS
OR CAP



ثياب قصيرة أو
مكشوفة
REVEALING OR
SHORT DRESSES



ثياب ممزقة
RIPPED
CLOTHES

الاسترداد والاستبدال REFUND/EXCHANGE

التذاكر القبيعة لا ترد ولا تستبدل
إلا في حال إلغاء أو تأجيل الحفل

REFUNDS AND EXCHANGES ARE
NOT PERMITTED UNLESS THE EVENT
IS CANCELLED OR RESCHEDULED



مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي
Sheikh Jaber Al-Ahmed Cultural Centre

مركز الاتصال
22222288
الموقع الإلكتروني
www.jacc-kw.com



AVAILABLE ON

